

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.02.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва**  
**2023**

**ОДОБРЕН**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**классического танца**

**Разработан на основе**  
**ФГОС по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2023 г.**

**Председатель предметно-цикловой**  
**комиссии классического танца**

ПОДПИСЬ /Шаройко О.И./  
подпись Ф.И.О.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей РФ, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Васильева Л.Н.**, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине**  
**ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

наименование учебной дисциплины

**по специальности 52.02.01 Искусство балета**

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;</li> <li>требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;</li> <li>основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;</li> <li>осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;</li> <li>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.</p>	<p>Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала. Allegro.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Контрольный урок</p>

## Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

### 1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

### 2. План контрольного урока по дисциплине «Классический танец»

#### 2.1. Экзерсис у палки.

2.1.1. Grands fouetté en effacée вперед и назад в комбинации с battements fondus.

2.1.2. Grands fouetté с окончанием в позу attitude effacée с pique-шага в комбинации с rond de jambe en l'air.

2.1.3. Поворот fouetté en dedans et en dehors с ногой на 90° из позы в позу в adagio с plié - relevé и через passé .

2.1.4. Поворот fouetté en dedans et en dehors с ногой на 90° с plié relevé на полупальцы

#### 2.2. Экзерсис на середине зала.

2.2.1. Grands fouetté en tournant en dedans в III arabesque u en dehors в позу croisée вперед (через a la seconde) в чистом виде , как упражнение , с правой и с левой ноги.

2.2.2. Grands fouetté en effacée вперед и назад в комбинации с battements fondus.

2.2.3 Grands fouetté в I, III и IV arabesque с tombé шага и с plié releve, продвижением по диагонали.

### **2.3. Allegro.**

2.3.1. Grands fouetté-sotté в I arabesque с приема coupé-шаг ( по прямой линии)

2.3.2. Grands fouetté-sotté в позы I arabesque и IV arabesque с приема pas chaussé с продвижением по диагонали.

2.3.3. Grands fouetté-sotté в позу attitude croisée с приема sissonne tombé.

## **3. Критерии оценки по дисциплине «Классический танец»**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда

ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.